

Retour en traversée de sa seule écriture : Livre tombal d'Anomalie - est fidèle à l'auteure de son oeuvre.

Les Anonymes

Ma mémoire se travaille ? On te fait jouer un rôle que tu n'as pas dû jouer. J'ai besoin d'être à toi et que je sois à lui, j'ai besoin d'être à lui et que je sois à toi. Tu ne dois rien au monde et tu ne dois pas tout ; tu ne dois pas la vie. C'est en son mode survie que ta vie parade : c'est sur un - c'est sur le... Tel dessin m'appartient. L'auteur ne le sait pas - ignorant que c'est moi - en tout cas, qui est « moi ». D'ailleurs, quelle importance ? Je n'ai pas pu enterrer l'écriture, insubmersible - qui a. (29 novembre)

Tu as besoin d'amour. Tous les détails comptent, jusqu'au moyen mnémotechnique : la chance représentée. La perfection n'est pas aussi ridiculement humaine. « J'ai tout raté, tout m'est passé devant... » Je vois ce grand mur tendre, me défier. Ce mur où tout s'en est allé indistinctement. Revenir a été trop difficile. *Je suis un parmi les autres : je suis un, pas les autres et si je ne suis rien - parmi les autres : je ne suis rien et pas les autres.* (4 décembre)

* * *

Tu veux me casser moi, car tu n'as pas compris (que je suis le miroir). J'ai besoin d'autre chose ; mais je ne vais plus avoir honte... Pourquoi veux-tu aller réveiller quelque chose - penserais-tu à le révéler ? : qu'est-ce qui t'avait fait mal ? - est-ce toujours LUI ! - lui !, lui ou encore lui et ces deux-là peut-être. Non ? Alors que sera-t-il caché *derrière SON écriture* ? - qu'est-ce, pour toi - avant de devenir cela ; « son » ? (9 octobre)

Beauté simple et Candide espoir...

Je vais être puissante. Cela, du fait sans doute de ce qu'on appelle toxique, notamment depuis l'enfance. C'est quelque chose du terrain - que j'attends, car je suis à un tournant de mon travail créatif qui est un exercice de survie - que je dois apprendre à considérer, comme je devrais me voir moi-même parce que cette histoire d'image négative de soi s'avère dangereuse à terme. Je compte ici aller chercher l'air nécessaire ou le vent. (10 octobre)

Le dessin aide aussi à relever l'ancre.

...ce qui fait que je n'ai absolument pas besoin de toi, parce que mon « LUI » est très fort... ; « toi » ?, ce qui m'oriente et investit, à tort. J'ai voulu continuer à écrire finalement, peut-être en masquant la totalité de mes mots.

SILENCES (1)...
SILENCES (2)...
SILENCES (3)...
SILENCES (4)...