

Les Chroniques primitives

Qu'il serait difficile à cette fleur de n'avoir pas été jolie : comme cela aura pu être aisé à la fille...

- Elle en aurait eu certainement aimé un mot de son dos.

Delaporte avait parlé fort... J'y aurai senti mon cœur battre à s'entendre au meilleur endroit : « Mariez-vous, faites des enfants, divorcez et commencez peut-être à vivre... lorsque vous existez dans la dépendance au besoin de l'autre, tout-à-fait conscients de sa propre dépendance et de votre prison à chacun ; lorsque vous comprenez que votre bonheur dépendait alors uniquement de votre capital santé et bonheur, et uniquement de vos échanges et si rarement, car il n'est pas question de penser ni non plus de raisons d'attendre ou d'espérer le retour de l'autre, n'étant question que de routines et la plupart du temps de partages forcés ; réjouissez-vous du bonheur des autres dans votre prison, si quelqu'un devait s'en apercevoir il serait tabassé et *seuls les plus jeunes s'en sortiraient*. » Je veux sortir - ne pas rentrer dans une urgence.

- De toute ma bonne chair à revendre...

Mais moi je continuais à nourrir depuis lors un intérieur : étant l'enfant d'artifices - encore ; à vous, quand ? Notre unique essentiel. Ou de vos avantages du soir - noirs ; tout se vide et le peu qu'il restait, alors on se verra. Tu m'as trahie. Je ne veux plus.

- Je rentrerai chez moi en Afrique ; boîte...

Je ne vois plus rien, tout s'élargit.

- ...cela aura pu être tellement violent.

Je (ne) me relevai apparemment pas ou si difficilement d'une collision. Mon âme de chercheuse resterait nécessairement motivée attentive à ses risques d'erreur, tandis que ton énergie n'est plus là : qu'elle me vida ; alors tant pis : a priori on l'aura dite seulement pour moi.

- Elle fut heureuse de vos présences, et : vous en remerciai jamais aussi aveuglément...

Ce garçon avec qui j'ai couché ; il en aurait fait pour lui-même celui pour qui tout allait bien : toutefois, n'aviez-vous pas trouvé vraiment sur vous son idée du génie complémentaire. C'est bizarre une pareille impression : que l'on vient d'exister - tel au cœur d'Internet.

- Il s'était agi là des beaux aveux d'une impuissance...

De leurs amours d'antan. Séquentielles où profiler votre pensée. Nous sommes fébriles. Mais j'aurais dû sortir de la vie pour m'ouvrir à une autre vie. Elle a dit que j'aurai la pensée de son arborescence... J'ajoutai qu'il y avait eu ces doubles sexes et la polarité. Fragile et qu'il n'y aura toujours pas que vous, tandis qu'elle te fera partir à la dérive. Lui et moi, venus d'un seul œuf ; Gutenberg, ou moi.

- ...ça va ?, Mec !

Rapatrerie LE corps ; eux se sont tenu chaud. Tu lui as dit que tu voulais écrire en l'ayant déjà mal pensé. Tu ne lui avais pas parlé de lui reconquérir une propre autonomie d'ensemble. Ni respecté de ses très vrais silences : tu voulais qu'elle écrive sous le joug de ta seule circonstance... - c'est une perfection d'équilibres.

Elle a personnellement tenté d'échapper à sa destination finale ; je suis anti mais pour... C'est de liberté qu'il me chante, où de mon énergie est bonne : tu peux bien vivre déconnectée ; votre redoute est carrée dense - j'ai retrouvé un monde, et l'univers - où le vertige est Voir ! VIVE LES FEMMES ! La suite au prochain numéro. Déjà. Voir « quoi ». Et puis tous les noms disparaissaient, l'un après l'autre admis ou leurs phrases qui iront avec. (Certaines phrases seront pourtant à elle) : *tout ce qui serait attaché à ton prénom aura fait l'once de sa corde*.

- ...quel prénom ? Quel fut encore ton prénom !

Les mots y venaient ainsi que les remontées d'un acide froid ; on y libéra l'étrangère du gang de druides. Le froid dans le dos qui morfondit d'un silence, j'ai décidé, je décidai d'arrêter là : ma jeune sorcière logeait donc à cette enseigne.

Magicienne, tu es demeurée mon amour. Avec les mots l'on s'y accueillit finalement - l'amour avec un grand A y dirigeai-je dans son extase - toujours en plus des vôtres.

- Où sommes-nous ?!!

Le point se retourna - tourné maintenant tranquille résolument maniaque du châtiment. Il fut et ceux-là furent abandonnés : on y aperçut sa pancarte. L'ombre est noire.

- C'est la reine de la prairie..

Son émergence : le point qui manquait à la suspension ; une corde - à qui le corps s'est balancé à l'étroit. Il dit le nouvel aménagement des arrhes requises pour son action vaillante et qui vaudra. Vous me suivez toujours, mais ne la suivez pas... Car sa pratique ou la conception dans la hauteur de ses vues, il avait eu manqué dans le noyau de son histoire, que tout m'en eût tournée.

- Penser !, à son futur à mettre sur sa pierre...

Ce féminin-détente jamais pris au sérieux - l'être des êtres simples... ; tu ne voudras pas ? Je retournerai à la vie où j'aurais bientôt tellement préféré que l'on nous mît au monde depuis ce lit plutôt que la pareille ambiance à taire...

Elle a fait s'arracher à la cochonnerie ?, tandis que par contraste on appréciait de la plus haute garde... qui est son seul récit des animaux de sa combinaison secrète, où l'oiseau fit ses ailes au ciel où nous dormons que j'adorai, sa valisette objet de cycles et de nos styles... C'est alors que le chat venu chercher tel un enfant qui nous punissait, dit : « Pourquoi faudra-t-il que je voie Son chat ! ? »

- Pianoter sur des angles ma-thé-ma-tiques et virgule !

Vous étiez sains de l'être qui a vécu l'histoire. (Pour ceux-là qui intéressaient ; ci-joint* sa pierre d'ébullition.) Vous auriez vous-même été fou de l'inconscient qui fut si rapide à nous tuer...

- Comme(nt) TU le dessines ! Vas-y !

Racontant soi... il y eut le travail de son anamnèse ici conçue en poche ; le féminin détecte. La peau faisait surface : on irriguait le train. Le temps, la mer, la résistance à l'air : un travail de la semaine. L'oiseau ?, c'est pour avoir des yeux à voir quand on serait prêt à nous tuer mais pour le chat ?, je ne sais pas... Son chat ? Ce serait encore pour tisser l'avenir, ou le « sien ». Qu'il parut difficile à ériger !, le temps allant aux autres seyant à la couronne de l'imbécile indécise ; j'ai fait le deuil de son inconstance : leur cœur est assez gros. Je ne l'oublie jamais, ce fils d'un premier lit - alors qu'on nous ennuie...

Combien a valu l'or du capital ?! Ce serait de toute façon moi ou ma famille, selon la circonstance qu'il ne tiendrait plus qu'à produire car j'imaginerais que vous aviez épousé toujours sa trop joyeuse innocence - qui, par ailleurs s'attarde... : où va-t-on l'histoire !, où va-t-on l'histoire !, où va-t-on l'histoire !, où va-t-on l'histoire ! Tout y serait sensiblerie, au cœur de cette âme sensible à la vengeance orageuse : des actes vers sa belle action vraie et neutre, n'y eut-il jamais qu'un grand pas. Quant à moi, je ne me serai laissé tout simplement ni porter, ni surtout guider par les temps.

- Je travaillai depuis la stratosphère : je ne me serais souvenu de vous sans me le rappeler...

Le déclic ou déclin avait bien retenti dans les aires de la ville. Elle ne veut que ma tête - se payer ma tête. Trahir le verbe dans sa technique, tel serait encore son propos. J'hésitai à me suicider car elle ne saurait présenter l'expérience d'un suicide social : elle retira sa main d'une autre sans y laisser de culotte... - les étrangers, dans leur présence de fesses arrondies déjà mûries dans une si jolie bulle associative. Il faut l'oser ! Sa peau vieillie ailleurs - on avait eu tiré dessus au hasard, au lieu de sonder (je pourrai raconter ci-dessous, afin de tout codifier.)

Aurais-je compris votre avis sur la femme dans l'éducation ?, oui pour céder aujourd'hui à *Plus-de-peau*, parce que je suis enceinte de lui. Depuis son champ de visions s'en trouve tout épanoui. LUI soutenait son regard cru, il ondoyait... Les mots prononcés rédigent circonscrite son idéalité des compétences neutres ; elle l'aborda...

J'avancai, où ? Aucun objet n'aurait bougé, la petite fille avait eu l'air bien livide sous son drap mort : « ...je comprendrais que je n'eus pas confiance en vous, si vous n'aviez pas le droit à l'erreur. » Tout pouvait encore capoter. Elle mandée en casse-pipe, son verbe fait toute notre aventure : il s'ingérait et crée dans ses propres auscultations les conditions atmosphériques, géométriques, théoriques ou que sais-je ; laissera-t-il pressentir physiquement leurs limites à chacun d'une action fictive. Alors, déjà creusait-on et recreuse ! Cela qui en serait bientôt sexuel...

- J'ai d'ailleurs envie de le rencontrer comme un homme.

Mon Dieu ! Que cela changerait bien mes idées... à véhicule lent, véhicule court. Je partirais avec de sa magie. Il avait tellement envie d'elle, et tant la volonté qu'elle vienne... Mais, qui ! Qui ! Qui ?, d'une avant-garde expresse de sa chanson qui dort... moi, toi ? Oui !, ô toi.

- L'être est merveilleux. Mais, tu sais qu'il le tue...

Je plonge de moins en moins profond et plus profondément. Qui sommes-nous. J'ai cherché cruellement notre différence - car elle résista finalement à l'émanation d'un pas vers ou dedans. Ce n'est donc pas que je m'offris ce spectacle dans un tunnel d'arborescences forcées par la série de ses tirs d'éclairs centrifuges ; ce qui aurait eu alors comme conséquence rare et unique d'attirer l'attention d'un public ahuri et craintif.

Or, sans votre public OUVERT il ne serait bientôt plus trouvé, ni tunnel - pas d'images et bien sûr aucune avancée cyclique, mais son tout petit rabais là - c'est tout ! La vie quant au rabais, ce ne serait jamais nous. Où sommes-nous. Et comment nous blesser. Ce qui est le plus difficile : je m'essouffle. Les vrais éclairs viendront frapper le tunnel ; ils viennent déjà et n'iront pas. On n'entend pas un tir de mitrailleuse, la peur à gouverner ; au contraire, *on prête un flanc...*

Médiation et méditation, une affection aux deux joues de son aller-retour de gifles ou le baiser des enflammées. Ainsi, le monde est inversé qui occupait sa place ; je me méfiai de tous leurs corridors. Nous n'inhuérons pas suffisamment de vos tumeurs passées, son horreur assez vaste pour nous englober tous dans son génie apparent de maussades attirances.

Je ne résiste pas... son désir m'envahit dans une flamme haute. La bouche étroite a découvert son âme et s'y pétrit de repentirs. J'aurais aimé sans doute les mains sur moi détendre. Mon âme s'est invertie dans une plus haute gloire... : nous n'oublierons pas d'avoir été ensemble à nous montrer à découvert.

- ...son horreur de quoi ?

Nous n'avions encore pas décelé d'essentiel fratricide. Tout est donc absolument vrai ; leurs ostentations... - son miroir. Le recul fut toujours possible, il aura fallu ici travailler sa mémoire absente. Car si la faille est censurable, sa censure - elle, sera faillible.

- ...hum !! Que cela aurait pu faire ici un de nos plus jolis plâtrages. Jeu de panoplies sans histoires... ; où sont les autres. Nous n'avons pas d'oreilles, et ne saurions penser - absorbés que nous sommes par d'aussi puissants messages.

Me voici pleine de sangs, recouverte de ces monticules de larmes... Je parlerais pour ne rien dire si ce n'était l'effet de ce cran. Le jeu commun est de captiver l'autre, sans doute celui qui nous rendit communs...

Je voulais rentrer chez moi sans l'espace d'un doute et *sans avoir été traité de paresseux*. L'autre a bientôt fini d'apprendre. Ici, bientôt, toujours, encore. Vous surprenez des scènes de rues. Prenez ! Venez ! Servez-vous dans l'ombre. Mon âme se branche. C'est la mort par le feu d'un amour aussi jeune ; je vous l'ai dit. Nous n'avions pas vingt ans, quand l'aube retentit ; toutes les images furent engrangées. Où trouver la continuité dans notre élan ?

- Tu ne devais pas t'approcher si loin !

Le manque d'éducation est manifeste. Son fil n'est pas sa corde - elle n'était pas l'enfant d'une apprentie. Elle ne sait pas si loin, son sexe est encore tendre. *Elle voulait remonter les traces de sa voix plaintive*. Il faut descendre par ici. Il joue le rôle d'un balancier - se divertit minimaliste.

Papier - peint, de ma pierre tombale : fait remonter à la surface...

- Salut, les vagues !

- Bonjour la petite fille...

- Tu n'es pas la mer.

- Non, comme je suis ta vague...

- Tu me raconteras une histoire ?

- Je ne sais pas...

- Tu ne sais pas, quoi ?, raconter une histoire, ou bien si tu en racontais une ?

- Toi, tu penses quoi ?

- Jamais rien...

- ...ça veut dire que tu penses un peu comme moi ?

- Non, du tout.

- Pourquoi ça ?

- Je l'ignore.

- ...c'est à ton tour !

- On jouait à quoi ?

- On parlait de l'hiver.

- Lorsque je frissonnais ?

- Oui, tu disais de refermer la porte sur toi.

- J'aimerais surtout bien te défendre.

- Tu oublieras donc tout ?

- Tout quoi ?

- Ta belle sorcière ?

- Mon cœur.

- Toc, toc, toc...

- On dort !

- Miaou, Miaou.

- Pourquoi tu parles chat ?

- Parce qu'elle aura compris.

- Tu fais gagner du temps ?

- C'est un peu comme ça...

- Mais pour quoi faire ?

- Pour être qui ?

- Nan, pas ça !

- Alors, pour quoi faire ?

- Oui.

- Il y avait eu la guerre « kind of », n'est-ce pas ?

- Tu ne veux pas remonter ?

- Moi non, et toi ?
- On se laissera faire... ?
- Par qui, ou quoi ?
- La sorcière - c'est ma mère...
- Tu as vraiment de la chance !
- En fait, elle n'était pas morte...
- Tu ne la comprends pas ?
- Si, si, au contraire bien.
- Alors, pourquoi ça blesse ?
- Il suffirait de pousser très fort : vers le haut.
- Cela n'est pas possible...
- Si !, j'essaie...
- C'est elle qui a voulu descendre.
- Mais pour que toi tu remontes !
- Son projet est impossible à vendre.
- Nous, on s'en fichait !
- C'est l'histoire de la petite capsule ronde...
- Je me souviens.
- On t'avait mise dedans...
- Je ne sais plus.
- C'est vraiment que tu oublies tout.
- J'attaquerai tes dessins.
- Vas-y ! Grimpe dedans, et chahute !
- Je passerai par des trous...
- De ses bulles !
- Non, de notre langue au travail.
- Et nos dessins ?
- Je les produis sous la contrainte...
- Du temps.
- Un vrai cadeau du temps...
- Cela te prend combien de temps ?
- De un à cinq quarts d'heure par dessin.
- La langue ne peut pas y être soignée.
- C'est inutile... mais ma mère si, grâce à ta première pierre.
- Sa pierre d'ébullition ?
- Non, la mienne.
- C'est excellent, une fois de plus...
- Pourquoi tu dis ça ?
- Pour te donner de quoi vivre.
- Je ne tolérais pas l'auto-congratulation.
- Elle détruit notre avenir déjà présent, je sais bien...
- Alors, pourquoi la pratiquer ici ?
- Comme les autres ?
- Oui, comme d'autres que j'ai fuis.
- Toi, me fuir ?
- Un peu.
- Tu devrais en finir avec tout ça.
- Tout quoi ?
- Ta vie.
- Non.
- Tu ne saurais pas simplement dire non.
- Si.
- Il te faut désapprendre.
- Mais je n'ai rien appris.
- Mentreuse.
- Mort !
- Tu oublies que je suis la mer.
- Tu n'es que sa catin.
- J'aime ta composition...
- Le dessin au fusain empêche que je me noie.

- Je t'emmène avoir moi...
- Non, toi tu restes au fond.
- Lame de fond.
- Si tu veux.
- Je te garde avec moi.
- Si je le veux.
- Oui, alors je le veux bien.
- Enterre notre couple !

Il ne serait pas facile d'obtenir la distance qui permettait d'y lire avant son nez dans un guidon ; surtout, ne pas décrocher. Raccorder, rattacher, raccrocher ? Remonter... Monter, descendre : se faisant, être son réceptacle d'une proximité (l'envoyer bouler).

C'est le grand monument - qui vous obligeait à lever, sous le dos - caresser - toucher, humer, vider - pourquoi - vider ! Vous auriez bien sûr aperçu qu'il est ici votre brouillon : *Sketch ?*, certes notre regard en-dessous du titre... Il sera la demi-heure de route - à vous préoccuper d'extraire une roche stellaire afin d'envisager votre suite à l'expédition.

L'idée suivait un fil conducteur qui emportait tout, grâce à une seule distanciation... Altar - qui avait reçu tout de sa pierre-ou-lune, ne devra plus ni procréer, ni bien sûr avoir des enfants... - je renoncerais à mon tour à maîtriser entier ce flot de flux des mots... Cependant que vous y entrez déjà ? Convenus que nous y serions chacun, de nous montrer plus cohérents puisque notre ventre s'y trouvait déjà largement cassé. Il manquerait encore des mots... on hésita ; sa formule ne serait pas la bonne lorsque je m'y serais blessée, en lisant : *des enfants ?*

Est-ce le besoin, ou la nécessité du doute ?, j'ai un poids important à soulever. Il m'a rendue folle par contraste : j'ai été son bon instrument. Je serai là, future - alors de plus en plus écorchée vive, me sentirais brûlée, jusqu'à ce quatrième degré ; mais je n'ai pourtant pas cherché sa gloire, tout écrit seulement d'une ombre aussi fraîche...

Il y avait toujours ce que nous aurions dû PAYER. Se repérer sans mots - ceux-là qui viennent en dur - après. Je ne sais pas ce qu'il en est des exploits des autres. Nous ?, réfléchissions pas à pas. Le net serait biodégradable - un vrai chemin à trous. On y travaillait à partir de sa trame en faisant fi de tout un passé, de l'avis qui ne se veut pas divergent, des plagiats interprétatifs, de cette gratuité qui dénonçait les « mais encore ? »

Faisant ainsi tapisserie, n'était-il pas honteux. « On l'a contenu ! », et vas-y qu'on l'contient celui qui n'était jamais venu maladif augmenter tous les autres de leurs viles puanteurs célestes ; plein, de ses sources vives - on l'y écartait toutefois... de ses propres viscères d'une foi rectale. Enfin, je fus libre moyennant fonction d'hôte. Réverbération, j'ai bien éliminé ceux-là. Et voici que j'en élimine encore.

Me pardonner la faute. Que veux-tu, qui es-tu ; ton velours me connaît ? L'homme qui se masque en toi m'autorise à t'aimer, je ne mens pas. Tandis que je perçois tout ce qui ne t'as pas déplu sans rien apercevoir de commun entre nous. Mes dessins ont la solidité de ces pierres, tu rêvas pourtant à un autre.

J'ai senti, moi aussi - la laisse envenimée sur toi ; les souvenirs du corridor antique. Ton trouble s'agrandira peut-être. C'est parce qu'il est solide que j'ai choisi de parler de ce monde. J'apprécie désormais de prendre un élan de lire, comme s'il se pouvait que j'aïlle vite sur la route tracée par d'autres sans confiance.

- Tu as cru que cela que tu vois, est pour toi - tout cela qui t'arrive et pénètre.

Brutalement ? Je te traverse... J'ai rejoint l'Afrique ; enfermée dans un aquarium ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha !

*Me déposséder de la clé.
Laisser tomber les chiffres qui pesaient sur l'épaule.
Réanimer l'enseigne.
Aller sans obligation dans l'autisme des plus légers.
Ecrire pour sauver le monde : pour quoi faire ?
La continuité ; dans ma tête...*

endroit essentiel trahie tout idée cœur pensée mal redoute sorcière point pancarte noyau cochonnerie valisette pierre capital innocence stratosphère main véhicule magie tunnel public faille censure scènes de rues continuité mer histoire porte sorcière guerre haut capsule temps pierre autocongratulation vie non distance monument fil conducteur formule velours corridor trouble élan